

VIII. Madrigal

„Tugend ist der beste Freund“.

Sinfonia.

Violini.

Ritornello I.

Tugend ist der beste Freund, die uns allzeit pflegt zu lieben, die uns allzeit pflegt zu lie - ben, wann die
Tugend ist der be - ste Freund, die uns allzeit pflegt zu lie - ben, wann die schöne Son - ne

schöne Son - ne scheint und die Wol - ken uns be - trü - ben,
scheint und die Wol - ken, die Wolken uns be - trü - ben,

rei - sen wir gleich hin und her,
rei - sen wir gleich hin und her,

6 5

ü - ber Land und ü - ber Meer, es ist ihr kein Beschwer,

ü - ber Land und ü - ber Meer, es ist ihr kein Beschwer,

Ritornello II.

es ist ihr kein Beschwer.

es ist ihr kein Be_schwer.

Sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier ma - chet,

5 (b)6 (b)7 6 3 4

Sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier machet, der aus falscher Liebesbrunst fröhlich

sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier machet, der aus

b 4 3 6

klagt und kläglich la - chet, der aus fal - scher Lie - besbrunst fröh - lich klagt und klä - glich

fal - scher Lie - besbrunst fröh - lich klagt und klä - glich la - chet,

6 (#)6 6 6 5 (#) # 6

la - - - chet, fröhlich klagt und kläglich la - - - chet, der zwar gut ist vom Gesicht und sich
fröhlich klagt und kläglich la - - - chet, der zwar gut ist vom Gesicht und sich

al - ler Treu verspricht, das Her - ze meint es nicht,
al - ler Treu verspricht, das Her - ze meint es nicht,

5 (b)6 (5) 6 4 5 # 6 5 3 6 4 5 3

Ritornello I.

das Her - ze meint es nicht.
das Her - ze meint es nicht.

3 6 5 3

Als das leichte Glü_cke mich schien ein we_nig zu er_he-ben, schien ein we_nig zu er_he -

Als das leichte Glü_cke mich schien ein we_nig zu er_he -

ben, woll_te der und je_ner sich in den Tod auch für mich ge_ben, in den

ben, woll_te der und je_ner sich in den Tod auch für mich ge_ben, in den Tod, den

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and two vocal staves (soprano and alto clefs). The lyrics for the vocal parts are: "Tod auch für mich ge - ben,".

Second system of the musical score. It includes a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and two vocal staves (soprano and alto clefs). The lyrics for the vocal parts are: "nun ein klei_ner rau_her Wind" and "nur zu wit_tern sich beginnt,".

Ritornello II.

Third system of the musical score, labeled "Ritornello II.". It includes a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and two vocal staves (soprano and alto clefs). The lyrics for the vocal parts are: "ist nie_mand, der sich findt.".

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It contains a piano introduction with a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is an alto clef staff, currently empty. The third staff is a tenor clef staff, also empty. The fourth staff is a bass clef staff, continuing the piano introduction with eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score features vocal entries for Soprano, Alto, and Bass. The Soprano staff (treble clef) has the lyrics "Doch ich will von mei - nem". The Alto staff (alto clef) has the lyrics "Doch'ich will von meinem Muth auch das Mindste noch nicht schrei - ten, doch ich will von meinem". The Bass staff (bass clef) has the lyrics "Doch'ich will von meinem Muth auch das Mindste noch nicht schrei - ten, doch ich will von meinem". The lyrics are written in German. The system includes a piano introduction and a vocal entry for the Soprano.

The third system of the musical score features vocal entries for Soprano, Alto, and Bass. The Soprano staff (treble clef) has the lyrics "Muth auch das Mindste noch nicht schrei - ten, und ge - denken, dass mein Gut wahren wird zu al - len Zei - ten,". The Alto staff (alto clef) has the lyrics "Muth auch das Mindste noch nicht schrei - ten, und ge - denken, dass mein Gut wahren". The Bass staff (bass clef) has the lyrics "Muth auch das Mindste noch nicht schrei - ten, und ge - denken, dass mein Gut wahren". The lyrics are written in German. The system includes a piano introduction and a vocal entry for the Soprano.

und ge-denken, dass mein Gut währen wird zu al-len Zei - ten, währen wird zu al-len Zei -

wird zu al-len Zei - - - ten, währen wird zu al - - - len Zei - - -

(4) # 6

ten, dann mein Trost in Glück und Noth, hier und da in Ehr und Spott ist Tu - gend und

ten, dann mein Trost in Glück und Noth, hier und da in Ehr und Spott ist Tu - gend und

ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott.

ist Gott, ist Tu - gend und ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott.

b #